5—14 世纪西域音乐舞蹈在朝鲜半岛的传播和影响

孙　泓(中国社会科学院世界研究所博士后)

【内容提要】 5—14 世纪是东北亚地区文明发生巨大变化的时期,在这一时期,大量的西方文明传入东北亚地区,为东北亚各国的文明输入了大量的新内容。这些新传入的文明逐渐本土化,成为东北亚文明的一个有机的组成部分。而这一时期,古代西域的音乐、舞蹈、百戏、各种乐器的传入,更对朝鲜半岛的音乐、舞蹈的形成产生了巨大的影响。至今还能在朝鲜半岛的音乐、舞蹈中,找到它们的踪影。

【关键词】 5—14 世纪　西域音乐、舞蹈　朝鲜半岛　传播　影响

5—14 世纪是中国对外交流的繁荣、鼎盛时期,也是东北亚地区文明发生巨大变化的时期。在这一时期,大量的西方文明传入东北亚地区,为东北亚各国的文明输入了大量的新内容。这些新传入的文明逐渐本土化,成为东北亚各国文明的一个有机的组成部分。这一时期中国与朝鲜半岛音乐、舞蹈也进行频繁交流,对朝鲜半岛的音乐、舞蹈产生了巨大的影响,尤其是隋唐时期的音乐、舞蹈影响尤甚。

本文所说的朝鲜半岛的音乐、舞蹈是指高句丽、新罗、百济、高丽的音乐、舞蹈,它们在形成、发展的过程中深受中国历代音乐、舞蹈的影响,而这一时期中国的音乐、舞蹈又深受西域音乐、舞蹈的影响,这一时期,许多西域的艺人来到中国长安,他们将西域的音乐、舞蹈、百戏、各种乐器等传入中国,经过本土化以后又传入朝鲜

半岛,使西域的音乐、舞蹈在东北亚地区得到了广泛传播。但这些西域的音乐、舞蹈往往因为已经成为中国文明的一部分而被忽视,认为它就是中国的文明,而不加以区分。本文试图将中国音乐、舞蹈中的西域成分区分出来,并研究古代西域的音乐、舞蹈、百戏、各种乐器传入朝鲜半岛及其产生的巨大影响。

一、胡乐与朝鲜半岛的音乐

胡乐,包括西凉乐(今甘肃)、龟兹乐(今新疆库车)、疏勒乐、康国乐(即康居,今新疆北部及中亚)、安国乐(中亚)、天竺乐(印度)等,这些音乐传入中国以后,成为中国音乐的一部分。

据史料记载,隋朝的九部乐有清商乐(传统音乐)、西凉乐(今甘肃)、龟兹乐(今新疆库车)、疏勒乐、康国乐(即康居,今新疆北部及中亚)、安国乐(中亚)、天竺乐(印度)、高丽乐、礼毕(最后所奏,一说即文康乐)。① 其中龟兹乐最为重要,也最为杰出,因为阿拉伯和印度等外国的音乐大都是通过龟兹、并在龟兹地区通过融合然后才传入中原的。②

唐朝时将九部乐改为十部乐,除燕乐、清乐外,其余八部均为少数民族和外国乐舞,共22曲,其中西凉乐、天竺乐、龟兹乐、康国乐、安国乐、疏勒乐、高昌乐皆来自西域。并将十部乐改为"坐部伎"六部和"立部伎"八部,有时还加百戏(杂技)。此外,还有百济、鲜卑、吐谷浑、部落稽、扶南、南诏、骠国等乐流传。其中,只有清乐是汉族的传统音乐、文康是汉族的假面舞。据考证,坐部伎、立部伎的音乐都属于歌舞音乐,而且都是6—8世纪的新作品,使

---

① 《隋书》卷十五,《音乐志下》。

② 萧兴华:《中国音乐史》,文津出版社民国八十四年版,第117-118页。

用的大部分也是龟兹与西凉少数民族的乐器。① 从十部乐所使用的乐器看,汉族的"清乐"对西凉乐、高丽乐有很大的影响,西凉乐、高丽乐同时也受到龟兹乐的影响。

随着中国和朝鲜半岛国家交流的频繁,混合了西域音乐的隋唐音乐也传入了朝鲜半岛。隋唐时期的音乐据上文可知有大量的西域成分存在,而且唐乐在朝鲜半岛也是非常流行的,其中的西域乐舞必然也随之传入朝鲜半岛,并广泛传播开来。

下面我们试着从高句丽、新罗、百济、高丽的前后期的音乐变化中找出西域的因素及影响。

高句丽早期的音乐,据李殿福考证,高句丽乐,初只有鼓角、玄琴两种,而鼓角、玄琴也是由外部传来的。②

据《东国李相国集》卷三《东明王篇》自注:"王曰:以国业新造,未有鼓角威仪,沸流使者往来,我不能以礼迎送,所以轻也。从臣扶芬奴进曰:'臣为大王取沸流鼓角。'王曰:'他国藏物,汝何取乎?'对曰:'此天之与物,为何不取乎?何事不成。'于是扶芬奴等三人,往沸流,取鼓而来。沸流王遣使告曰云云。王恐来观鼓角,色暗如故。松让不敢争而去。"

据《三国史记》卷三十二《乐志》载:"玄琴象中国乐部琴而为之。按《操琴》曰:'伏羲作琴,以修身理性,反其天真也。'又曰:'琴长三尺六寸六分,象三百六十六,广六寸,象六合,文上曰池,下曰滨,前广后狭,象尊卑也。上圆下方,法天地也。五弦象五行,大弦为君,小弦为臣,文王武王加二弦。'"

又《风俗通》曰:"琴长四尺五寸者,法四时五行,七弦法七星,玄琴之作也。"

《新罗古记》云:"初,晋人以七弦琴送高句丽人,虽知之其为乐

---

① 萧兴华:《中国音乐史》,文津出版社民国八十四年版,第120页。

② 李殿福:《高句丽民族的文学、音乐、舞蹈、体育》,《博物馆研究》1991年第3期。

器，而不知其声音，及鼓之之法，贝育国人能识其音鼓之者，厚赏。时第二相王山岳存其本样，颇改易法制而造之，兼制一百余曲以奏之。于是玄鹤来舞，遂名玄鹤琴，后但云玄琴。”

据《隋书》卷十五《音乐志》记载：“高丽歌曲有芝栖，舞曲有歌芝栖。乐器有弹筝、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、笛、箫、小筚篥、桃皮筚篥、腰鼓、齐鼓、擔鼓、贝等十四种。工十八人。”

据《旧唐书·音乐志》记载：“高丽乐，工人紫罗帽，饰以鸟羽，黄大袖，紫罗带，大口裤，赤皮靴，五色绦绳。舞者四人，椎髻于后，以绛抹额，饰以金珰。二人黄裙襦，赤黄裤。极长其袖，乌皮靴。双双并立而舞。乐用弹筝一，掬筝一，卧箜篌一，竖箜篌一，琵琶一，义嘴笛一，笙一，箫一，小筚篥一，大筚篥一，桃皮筚篥一，腰鼓一，齐鼓一，担鼓一，贝一。武太后时尚二十五曲，今惟习一曲，衣服亦寝衰败，失其本风。”

据《新唐书·礼乐志》记载：“高丽伎，有弹筝、掬筝、凤首箜篌、卧箜篌、竖箜篌。琵琶，以蛇皮为槽，厚寸余，有鳞甲，楸木为面，象牙为杆拨，画国王形。又有五弦、义嘴笛、笙、葫芦笙、箫、小筚篥、桃皮筚篥、腰鼓、齐鼓、担鼓、龟头鼓、铁版、贝、大筚篥。胡旋舞，舞者立球上，旋转如风”。

据《通典·乐》记载：“高丽乐，工人紫罗帽，饰以鸟羽，黄大袖，紫罗带，大口裤，赤皮靴，五色绦绳。舞者四人，椎髻于后，以绛抹额，饰以金珰。二人黄裙襦，赤黄裤；二人赤黄裙裤。极长其袖，乌皮靴，双双并立而舞。乐用弹筝一，掬筝一，卧箜篌一，竖箜篌一，琵琶一，五弦琵琶一，义嘴笛一，笙一，横笛一，箫一，小筚篥一，大筚篥一，桃皮筚篥一，腰鼓一，齐鼓一，担鼓一，贝一。大唐武太后时尚二十五曲，今唯能一曲，衣服亦寝衰败，失其本风。”

据《三国史记》记载：“乐工人紫罗帽，饰以鸟羽，黄大袖，紫罗带，大口裤，赤皮靴，五色缁绳。舞者四人，椎髻于后，以绛抹额，饰以金珰。二人黄裙襦，赤黄裤；二人赤黄裙襦裤，极长其袖，乌皮靴，双双并立而舞。乐用弹筝一、掬筝一、卧箜篌一、竖箜篌一、琵

琶一、五弦一、义觜笛一、笙一、横笛一、箫一、小筚篥一、大筚篥一、桃皮筚篥一、腰鼓一、齐鼓一、擔鼓一、呗一。……大唐武后时尚二十五曲,今唯能习一曲。"①

据《册府元龟》记载:"乐有五弦琴、筝、筚篥、横吹、箫、鼓之属,吹芦以和曲。"

从以上各书的记载我们可以看出,高句丽的音乐在乐器使用方面与早期有了很大的变化,使用了相当多的外来乐器,如筚篥、箜篌、琵琶等等。这些都是西域的乐器。这些乐器的使用,必然使高句丽的音乐发生巨大的变化,使其中包含许多西域音乐的色彩。

百济的音乐,据《隋书》卷八十一记载:"百济……有鼓、角、箜篌、筝、芋、篪、笛之乐。"

而《旧唐书》卷二十九则记载:"百济乐,中宗之代,工人死散。岐王范为太常卿,复奏置之,是以音伎多阙。舞二人,紫大袖,裙襦、章甫冠、皮履。乐之存者,筝、笛、桃皮筚篥、箜篌、歌。此三国,东夷之乐也。"

《北史》记载:"有鼓角、箜篌、筝、竿、篪、笛之乐。"

《三国史记》也有类似的记载:"百济乐,中宗之代工人死散。开元中,岐王范为太常卿,复奏置之,是以音伎多阙。舞二人,紫大袖,裙襦、章甫冠、皮履。乐之存者,筝、笛、桃皮筚篥、箜篌,乐器之属多同于内地"。②

从以上各书的记载我们可以看出,百济的音乐在乐器方面同高句丽一样也使用了相当多的外来乐器,如筚篥、箜篌、琵琶、角鼓等等,这些乐器的使用,也必然使百济的音乐发生巨大的变化,使其中包含众多西域音乐的色彩。

新罗的音乐,据《三国史记》记载:"新罗乐,三竹、三弦、拍板、大鼓。歌舞:舞二人,放角幞头,紫大袖,公裥红鞋,镀金銙腰带,乌皮

① 《三国史记》卷三十二,《杂志第一·乐》。

② 《三国史记》卷三十二,《杂志第一·乐》。

靴。三弦:一玄琴,二伽倻琴,三琵琶。三竹:一大笒,二中笒,三小笒。"①

从记载我们可以看出新罗在乐器方面也使用了西域的乐器,也必然受西域的音乐的影响。这些乐器中,玄琴是从高句丽传入,琵琶是西域传入中国,再从中原传入新罗,伽倻琴是仿照中国的筝制造,三竹是仿照唐笛制造。新罗人根据这些乐器,创制了自己的乐曲。

据《三国史记》记载,玄琴有二调:一平调,二羽调,共 187 曲;伽倻琴有二调:一河临调,二嫩竹调,共 185 曲;琵琶有三调:一宫调,二七贤调,三凤凰调,共 112 曲;三竹有七调:一平调,二黄钟调,三二雅调,四越调,五般涉调,六出调,七俊调,其中大笒 324 曲,中笒 245 曲,小笒 298 曲。

其中玄琴曲,据史料记载是由新罗人玉宝高所制。新罗古记云:"罗人沙餐恭永子玉宝高入地理山云上院,学琴五十年,自制新调三十曲。……玉宝高所制三十曲:上院曲一、中院曲一、下院曲一、南海曲二、倚岩曲一、老人曲七、竹庵曲二、玄合曲一、春朝曲一、秋夕曲一、吾沙息曲一、鸳鸯曲一、远岵曲六、比目曲一、人实相曲一、幽谷清声曲一、降天声曲一。克宗所制曲七,今亡。"②

伽倻琴曲据同书记载,是由省热县人于勒所制。"于勒所制十二曲:一曰加罗都,二曰上加罗都,三曰宝伎,四曰达已,五曰思勿,六曰勿慧,七曰下奇物,八曰师子伎,九曰居烈,十曰沙巴兮,十一曰尔赦,十二曰上奇物。泥文所制三曲:一曰乌,二曰鼠,三曰鹑。"③等等。

这些新罗人所制的乐曲,因为使用了西域传来的乐器,必然会融入西域的曲风,但已经经过了新罗人的本土化,成为新罗音乐的一部分。

高丽时期的音乐,据《高丽史》卷七十《乐一》记载:"高丽太

---

① 《三国史记》卷三十二,《杂志第一·乐》。
② 《三国史记》卷三十二,《杂志第一·乐》。
③ 《三国史记》卷三十二,《杂志第一·乐》。

祖,草创大业,而成宗立郊社,宋赐新乐,又赐大晟乐,恭愍时,太祖皇帝特赐新乐,遂用之于朝庙,又杂用唐乐及三国与当时俗乐。"①

据《高丽史》卷七十《乐一》记载:宋在赐新乐的同时,还赠送给高丽大批的乐器:铁方响5架、石方响5架、琵琶4面、五弦2面、双统4面、筝4面、箜篌4座、觱篥20管、笛20管、篪20管、箫10面、匏笙10攒、埙40枚、大鼓1面、杖鼓20面、柏板2串,共16种乐器、10册曲谱、指诀图10册。② 从记载中我们也可以看到西域传来的乐器,如箜篌、觱篥、鼓、埙等等。

另据《高丽史》卷二十九《忠烈王》记载:高丽忠烈王九年"八月,乙巳,元倡(唱)优男女来,王赐米三石。……巳酉,宴于大殿,元优人呈百戏,赐白银三斤。"此百戏,推测应为元代的杂剧,而其伴奏的乐器有笛、板、鼓、三弦、琵琶等。

《高丽史》卷一三一《奇辙传》记载:高丽恭愍王二年,在延庆宫举行"孝儿礼"宴会,宴会结束后,举行歌舞表演:"各奏胡乐,蹈舞而进。",此胡乐虽不一定就是指西域乐,但就算是指蒙古乐,因蒙古乐受西域乐影响更大,所以随蒙古乐在高丽的流传,西域的成分也会大量融入高丽乐中。

而且从前文我们已经知道唐乐及高句丽、新罗、百济音乐深受西域音乐的影响,融入了大量的西域音乐风格,并经过各自的本土化,使其成为各自音乐的不可分割的一部分。高丽音乐继承三国的音乐传统,并杂用唐乐及俗乐,使高丽的音乐中融合了更多西域的成分,更加具有特色。

二、西方乐器的传入

前文中的各种史料记载朝鲜半岛音乐所使用的多种乐器,其

① 《高丽史》卷七十,《志二十四·乐一》,第522页。

② 杨昭全:《中国——朝鲜·韩国文化交流史》Ⅲ,第1187页。

中既有中原传统的乐器,也有许多外来的乐器。中原传统的乐器有篪、埙、琴、瑟、筑、秦琵琶等,而外来乐器有筚篥类、竖箜篌、曲颈琵琶、五弦琵琶、贝、铜拨、腰鼓、齐鼓、檐鼓等。这些外来乐器与中国中原的传统乐器很好地融合在一起,对后世宫廷音乐和民间音乐的演奏,都产生了深远的影响。这种影响不仅是对中国,对朝鲜半岛也是非常深远的。与中国传统乐器结合的外来乐器,也随着中国音乐一起传播到了朝鲜半岛。

其中竖箜篌、筚篥、琵琶、五弦、腰鼓等都是西域传来的乐器。韩国学者穆罕默德·契苏也对西域传入新罗的乐器做了详细的考证。①

西域伊朗系乐器输入中国大概是从汉朝开始的,有箜篌、琵琶、筚篥等。有的是从陆路传入,有的是从海路传入,主要来自波斯,传入中国后,经演变,形成了中国的形式,并通过中国传入朝鲜半岛。

箜篌:源于美索不达米亚地区,在敦煌、西安古代壁画中可以见到图画,但实物已经失传。自西域传入,据杜佑《通典》记载:"竖箜篌,胡乐也。汉灵帝好之,体曲而长,二十二弦,竖抱于怀中,用两手齐奏,俗谓之擎箜篌。"《史记·封禅书》、《史记·孝武帝本纪》、《汉书·郊祀志》等都有记载,到唐代还称为胡乐。

箜篌传入朝鲜较早,据《古今注》记载:"箜篌引者,朝鲜津卒霍里子高妻丽玉所作。子高晨起刺舟,见一白首狂夫,披发携壶乱流而渡,其妻随呼止之不及,遂溺死。妻乃援箜篌而鼓之。歌曰:'公无渡河,公终渡河,公堕而死,当奈公何。'声音凄怆,曲终亦投河而死。子高还以其声语丽玉,丽玉伤之,乃引箜篌写其声。为琴操五十七曲第九曲。"可见,此时,箜篌已经传入了朝鲜半岛。另据史料记载,1114年,宋徽宗曾专门赐乐器、乐谱给高丽使团,其中乐器有

---

① 무함마드 깐수:《新罗·西域交流史》,檀国大学校出版部1992年版,第273~278页。

铁方响、石方响、琵琶、五弦、双弦、筝、箜篌、觱篥、笛、篪、箫、笙、埙、大鼓、杖鼓、拍板等16种;《曲谱》10册、《指诀图》10册。

筚篥:又叫管、悲篥,西汉时期就在龟兹地区流行,魏晋时期传入中原,隋唐时在九部乐、十部乐中广泛应用,在百济乐、高句丽乐中也都有广泛使用。

唢呐:两晋时期流行于古龟兹地区,隋唐时传入中原。

锣:由西北传入。据《通典》记载:"自宣武(500年左右)以后,始爱胡音,洎于迁都……打沙罗。"可知,在北魏后期锣已经由西北传入中原。

钹:从印度传入,据《隋书·音乐志》记载:"天竺者,起自张重华据有凉州,重四译来贡男伎,太宗即其乐焉……乐器有……铜拨。"唐代的十部乐中就有七部用到了钹,据《旧唐书·音乐志》记载:"铜拨,亦谓之铜盘,出西戎及南蛮,其圆数寸,隐起若浮沤,贯之以韦皮,相击和乐也。"

角:宋朝胡部鼓吹乐所用之器。有长鸣,又名双角、长鸣角;中鸣,又名中鸣角。中鸣原为胡人马上警严所用之器,宋朝初才用于皇帝及官员出行时的仪仗鼓吹乐队中。据《乐书》卷一百三十记载:"外之郡邑警备莫不奏之以为警严,用羌胡之音以和军旅以节声乐也。"簸逻回,中鸣中之大者。《乐书》卷一百三十记载:"外之郡邑警备莫不奏之以为警严,用羌胡之音以和军旅以节声乐。大者谓簸逻回,其制类胆瓶。"铜角,唐时已有此器,又名吹金,为西戎之乐器。形如牛角,长二尺。①

茄:因出于胡乐而得名胡茄。它是用芦苇制成哨,装在木制或羊角制作的管身上吹奏,但管身无按孔,分大小。大胡茄,据《乐书》卷一百三十胡部"大胡茄"条记载:"又有胡茄……大胡茄似毕集而无孔,后世卤部用之。"小胡茄,茄中之小者,其形制与大胡茄

① 王秀平:《宋代乐器研究》,河南大学硕士学位论文,2004年,第53-54页。

相同,只是以尺寸长短来区别大小。①

胡琴:据《元史》记载:"胡琴,制如火不思;卷颈,龙首、二弦,用弓捩之——弓之弦以马尾。"②《马可·波罗游记》叙述:"鞑靼人又有一种风俗,当他们队伍排好,等待打仗的时候,他们唱歌和奏他们的二弦,极其好听。"

火不思:古代的弹拨乐器,流行于西部地区,据《元史·礼乐志》记载:"火不思,制如琵琶,直颈,无品,有小槽,圆腹如半瓶榼,以皮为面,四弦皮并,同一孤柱。"③

兴隆笙:据《元史》记载:"兴隆笙制以楠木,形如夹屏,上锐而面平。缕金雕镂枇杷、宝相、孔雀、竹木、云气。两侧立花板,居背三之一。中为虚柜,如笙之匏。上竖小管,管端以铜杏叶。下有座,狮象绕之。座上柜前立花板一,雕镂如背。板间出二皮风口,用则设朱漆小架于座前,系风囊于风口,囊面如琵琶,朱漆杂花,有柄,一人按小管,一人鼓风囊,则簧自随调而鸣。"④

七十二弦琵琶:亦名卡龙、卡侬,是随伊斯兰教从阿拉伯传入的,类似扬琴,属于拨奏乐器。⑤

三、胡舞与朝鲜半岛的舞蹈

胡舞,指西域地区的舞蹈,要找出西域胡舞与朝鲜半岛国家舞蹈的渊源,首先要了解唐朝舞蹈与西域的渊源。

---

① 王秀平:《宋代乐器研究》,河南大学硕士学位论文,2004年,第53-54页。

② 《元史·礼乐志五》。

③ 《元史·礼乐志五》。

④ 《元史·礼乐志五》。

⑤ 萧兴华:《中国音乐史》,文津出版社民国八十四年版,第237~242页;冯文慈主编:《中外音乐交流史》,湖南教育出版社1998年版,第152页。

唐朝的舞蹈继承了前代舞蹈的优秀成果,并吸取了边疆各民族和西域各国的舞蹈技法,形成了唐代舞蹈的特有风格。隋唐时期胡舞在长安、洛阳广泛流传,在当时成为一种时尚。据《通典》卷一四六记载:"自《天寿乐》以下,皆用龟兹乐,舞人皆着靴。"可见,胡舞在唐朝的流行及影响。

唐代舞蹈按风格特点,可以分为健舞、软舞,健舞动作雄浑刚健、节奏明快,间有舒缓段落;而软舞则动作优美柔婉、节奏舒缓,间有节奏明快的舞段。

健舞,主要来自西域,有胡旋舞、拓枝舞、胡腾舞等,舞风矫健、活泼、俊俏,其中的拓枝舞、胡腾舞出自中亚石国,胡旋舞出自中亚的康国。①

据《乐府杂录》记载:"舞有《骨鹿舞》、《胡旋舞》,俱于一小圆毯子上舞,纵横腾踏,两足终不离毯子上。其妙如此也。"②在敦煌莫高窟二百零二窟的"东方药师净土变"乐舞图中,就有类似胡旋舞的壁画。

唐诗中关于胡腾舞、拓枝舞的描述也非常多,如唐代诗人刘言史《王中丞宅夜观舞胡腾》、李瑞的《胡腾儿》都对胡腾舞做了细致的描述。在陕西西安苏思勖墓壁画中一胡人的舞姿与唐诗所描绘的胡腾舞非常相似。卢肇的《湖南观双拓枝舞赋》将拓枝舞描绘得跃然纸上,"乍折旋以赴节,复婉约而含情"、"飘渺兮翔凤,婉转兮游龙"、"突如其来,翼尔而进"、"将腾跃之激电,赴迅速之惊雷"、"来复来兮飞燕,去复去兮惊鸿"。在《全唐诗》中还有许多描绘拓枝舞的诗篇和诗句。

软舞有《绿腰》、《春莺啭》、《回波乐》、《乌夜啼》、《兰陵王》、《苏合香》、《师子舞》、《霓裳羽衣舞》等,据陈尚胜先生考证,其中

---

① 陈尚胜:《五千年中外文化交流史》第一卷,世界知识出版社2002年版,第290页。

② 转引自黄业中:《唐开元盛世》,河南人民出版社1998年版,第357~359页。

的苏合香出自天竺,兰陵王舞出自西域,狮子舞源自天竺、师子等国,霓裳羽衣舞源自印度。

据《旧唐书·音乐志》记载:"太平乐亦谓之五记方师子舞。师子鸷兽,出于西南夷天竺、师子等国,缀毛为之,人居其中,像其免仰驯狎之容,二人持绳秉拂为习弄之状,五师子各立其方色,百四十人歌太平乐,舞以足持绳者,服饰作昆仑象。"①

据《唐会要》记载:"天宝十三载七月十日,太乐署供奉曲名,及改诸乐名……婆罗门改为霓裳羽衣。"②《乐书》也有记载:"婆罗门舞,衣绯紫色衣,执锡环杖。"③可知霓裳羽衣舞来自印度。

上面我们了解了唐朝舞蹈与西域舞蹈的渊源关系。由于朝鲜半岛国家的舞蹈深受唐朝的影响,本文试图找出朝鲜半岛国家舞蹈中西域的色彩。百济的舞蹈及新罗早期的舞蹈因限于资料不详,无法展开。下面试从高句丽舞蹈中找出西域舞蹈的色彩和影响。

关于高句丽的舞蹈,我们可以从高句丽的壁画墓中找到踪迹。在目前所发现的高句丽壁画墓中,许多都描绘有当年高句丽人举行音乐、舞蹈、歌咏等活动的场景,为我们研究高句丽的音乐、舞蹈提供了一批珍贵的形象资料。

在古代高句丽乐舞中,有一种长袖舞。关于它的定名、表演和流传,史籍及文献记载不多,耿铁华先生曾经对此作了专门的研究。④ 从高句丽前后期壁画墓中的舞蹈场景,我们可以找出西域舞蹈的影响。

如早期的麻线一号墓,时间约公元5世纪。"墓室南壁东侧的是男子双人舞的图像。两男子向对起舞,均戴折风帽,着素色合衽长袖

---

① 《旧唐书》卷二十九,《音乐志二》。

② 《唐会要》卷三十三,诸乐条。

③ 陈暘:《乐书》卷一百八十四,《月图》,论婆罗门条。

④ 耿铁华:《高句丽民族的长袖舞》,《古民俗研究》,吉林文史出版社1990年版。

衣,一穿绿色肥筒裤,另一穿桔红色缀黑点的肥筒花裤。左侧男子躬身向前,双臂向前,'扔手',长袖飘忽,臀部微微提起,双脚平行移动。右侧男子与之对应,上身自左向右回转,前倾,双臂在胸前平行摆动,长袖左右摆开,双脚作碎步。两男舞者彼此照应,以双臂动作舞动长袖,配合着各有特点的身姿,造成欢快融洽的气氛。"①

而后期高句丽的舞蹈发生了明显的变化:如"在通沟第十二号墓南室西壁绘有两组长袖舞的形象。左侧一组应是男女双人舞,女子形象已漫漶不清,隐约可见一身着长裙的人影。男子形象则十分清晰,上身着黑花红袄,下穿青色肥筒裤。左臂侧平伸展,右臂抬至与胸平齐,向内扣肘。左腿直立,右腿抬起,足尖点地。含胸提臀,腰肢摆动。一长袖舞于胸前,另一长袖飘于一侧,舞姿优雅,动作娴熟。如果相应的女舞形象保存完好,我们则会看到一组男女双双舞长袖的动人场面。右侧是一组男子独舞图。舞者身着黄地黑花短袄,下穿青地黑花肥筒裤。双臂向前平伸,长袖自然下垂,动中寓静。左腿直立,右腿向后弯曲,呈跳跃落地状。旁有一人抚琴为之伴奏。"②

将前后期的高句丽舞蹈做一比较,可以看出其中的明显变化。"值得注意的是,这一时期壁画中的长袖舞腿部动作有了较明显的变化,一改过去那种'平移'、'碎步',而出现了'抬腿'、'吸腿'和跳跃性动作。这样更加强了动作的幅度、节奏,增加了欢快、热烈的情绪。"③推测这似乎就应该是受西域舞蹈的影响,应该是西域的

---

① 耿铁华:《高句丽民族的长袖舞》,《古民俗研究》,吉林文史出版社1990年版。

② 王承礼、韩淑华:《吉林集安通沟第十二号高句丽壁画墓》,《考古》1964年第2期;吉林省博物馆集安考古队:《吉林集安麻线沟一号壁画墓》,《考古》1964年第10期;耿铁华:《高句丽民族的长袖舞》,《古民俗研究》,吉林文史出版社1990年版。

③ 耿铁华:《高句丽民族的长袖舞》,《古民俗研究》,吉林文史出版社1990年版。

舞蹈传入中国中原以后,又继续东传到高句丽。

新罗后期的舞蹈也深受中国的影响。新罗灭百济、高句丽后,曾经派人到唐军营学习唐乐,唐代流行的西域舞蹈也随之传入朝鲜半岛。朝鲜的《莲花台舞》就是源自西域的《拓枝舞》。据常任侠先生介绍,在今天传世的高丽古钟上所绘的乐舞图样,作天女婆娑舞姿,就是从唐朝传入,而渊源于西域。①

四、西域百戏的传入

西域的百戏,又称"散乐",内容包括杂技、魔术等,多来自域外。

传入朝鲜半岛的散乐,据《三国史记》记载:崔致远诗有乡乐杂咏五首:

"《金丸》:"回身掉臂弄金丸,月转星浮满眼看。纵有宜僚那胜此,定知鲸海息波澜。"

《月颠》:"肩高项缩发崔嵬,攘臂群儒斗酒杯。听得歌声人尽笑,夜头旗帜晓头催。"

《大面》:"黄金面色是其人,手抱珠鞭役鬼神。疾步徐趋呈雅舞,宛如丹凤舞尧春。"

《束毒》:"蓬头蓝面异人间,押队来庭学舞鸾。打鼓冬冬风瑟瑟,南奔北越也无端。"

《狻猊》:"远涉流沙万里来,毛衣破尽着尘埃。摇头调尾驯仁德,雄气宁同百兽才。"②

据韩国学者考证,金丸是一种曲艺;月颠来自于阗,是一种滑

---

① 常任侠:《丝绸之路与西域文化艺术》,上海文艺出版社1981年版,第185页。

② 《三国史记》卷三十二,《杂志第一·乐》。

稽剧、轻喜剧;大面是一种驱傩舞,与日本的"兰陵王"大面相似;束毒源于粟特、康国;狻猊是一种狮子舞,来源于龟兹。①

既然崔致远称其为乡乐杂咏,说明它已经成为新罗乐的一部分。但他们是来自于西域,可以看出西域散乐在新罗的传播和影响。

波罗球,源自波斯,西传拜占庭,东传中亚,又传入中国,在中国发展成马球。唐太宗、唐玄宗等都非常喜欢马球。宋代的时候更加发展,据《宋史·礼志》记载:每年三月都在大明殿举行盛大的马球赛,并成为军中的普遍游戏。后又东传到朝鲜半岛和日本,在朝鲜半岛和日本也曾非常流行。《高丽史》等记载与宋朝的马球基本一致,据杨渭生统计,高丽历代王参与或观赏马球达98次②,有近百次之多,可见马球在高丽的影响。韩国汉城大学校图书馆藏《武艺图谱通志》中就有一幅《击球图》,与《宋史·礼志》所记载的完全一致。③

结 语

通过以上对朝鲜半岛音乐、舞蹈、乐器、百戏等的研究,我们可以看出胡乐、胡舞等对朝鲜半岛的音乐、舞蹈所产生的影响。虽然有许多已经本土化了,成为朝鲜半岛音乐、舞蹈等有机组成部分,但通过与西域音乐、舞蹈、乐器、百戏的对比,我们还是可以找出西域音乐、舞蹈的特点,可以看出西域文化的影响。这些传入的胡舞、胡乐,至今还能在朝鲜半岛的音乐、舞蹈中,找到它们的踪影。

---

① 무함마드 깐수:《新罗·西域交流史》,檀国大学校出版部1992年版,第279~282页。

② 杨渭生:《宋丽关系史研究》,杭州大学出版社1997年版,第702页。

③ [韩]金痒基:《高丽时代史》,东国文化社1995年版。